

Bass- und Violinschlüssel-System

forte

The diagram illustrates the relationship between the Bass clef (F-clef) and the Violin clef (G-clef). At the top, a piano keyboard is shown with labels C, F, c, c', c'', and c''' indicating specific notes. Below the keyboard, two musical staves are shown. The bottom staff is the Bass clef (F-clef) with notes C, D, E, F, G, A, H, c, d, e, f, g, a, h, c'. The top staff is the Violin clef (G-clef) with notes d', e', f', g', a', h', c'', d'', e'', f'', g'', a'', h'', c'''. Vertical lines connect the notes on the keyboard to their positions on the staves. A specific note, c', is highlighted with a vertical line connecting it to the first space of the Violin clef staff and the first space of the Bass clef staff.

Bassschlüssel (F-Schlüssel)

Violinschlüssel (G-Schlüssel)

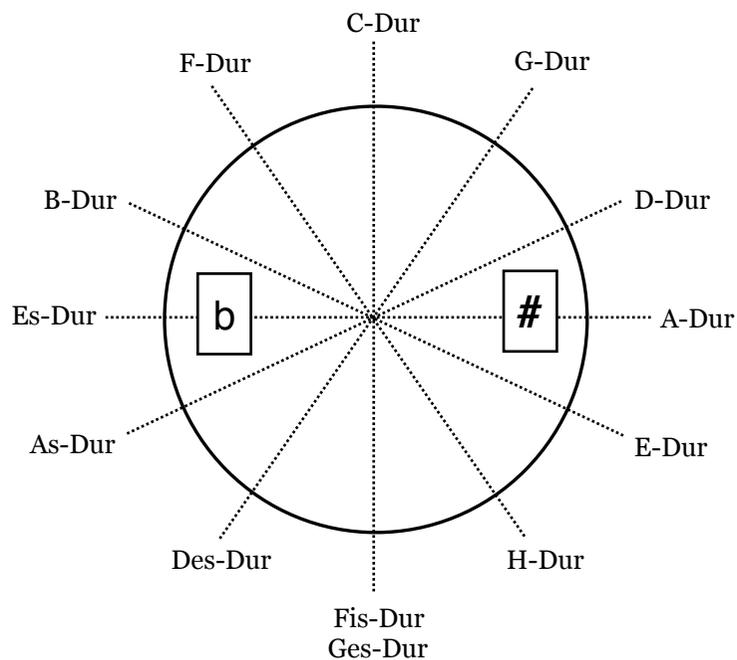
C D E F G A H c d e f g a h c'

d' e' f' g' a' h' c'' d'' e'' f'' g'' a'' h'' c'''

Hinweis:

Die erste untere Hilfslinie im Violinschlüssel ist zugleich die erste obere Hilfslinie im Bassschlüssel. Auf ihr liegt das c', das beide Notensysteme miteinander verbindet.

Tonarten



Merksatz: "Frische Brötchen Essen Asse Des Gesangs"

 F-Dur	 B-Dur	 Es-Dur
 As-Dur	 Des-Dur	 Ges-Dur

C-Dur

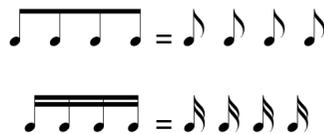
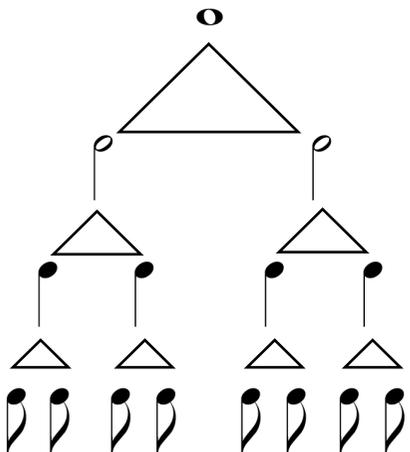
Merksatz: "Geh Du Alter Esel Hol Fisch"

 G-Dur	 D-Dur	 A-Dur
 E-Dur	 H-Dur	 Fis-Dur

Notenwert:

Der Notenwert bezeichnet die Länge einer Note im Verhältnis zu anderen Noten. Die Unterscheidung der Notenlängen erfolgt über eine ganz einfache Rechenaufgabe:

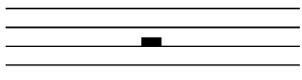
-  Ganze: (sehr lang)
-  Halbe: halb so lang bzw. doppelt so schnell wie eine ganze Note
-  Viertel: Zwei Viertel sind eine halbe, vier Viertel eine ganze Note. Eine Viertelnote ist also doppelt so schnell wie eine halbe und vier mal so schnell wie eine ganze Note.
-  Achtel: Zwei Achtel passen in eine Viertel, vier in eine halbe Note und acht in eine ganze Note.
-  Sechzehntel: Zwei Sechzehntel passen in eine Achtel, vier in eine Viertel, acht in eine halbe und sechzehn eine ganze Note.



Sollen mehrere Achtel oder Sechzehntel nacheinander gesungen werden, sollten sie in der Notenschrift durch Balken anstelle von Fähnchen zu sinnvollen Einheiten zusammengefasst werden. So werden sie besser lesbar.

Pausen:

So lange, wie eine Note beim Singen ausgehalten wird, dauert auch die entsprechende Pause. Daher gibt es zu jeder Note das zugehörige Pausenzeichen. Es bedeutet, dass so lange geschwiegen wird, wie man die entsprechende Note singen würde.

-  Ganze  ganze Pause*
-  Halbe  halbe Pause
-  Viertel  viertel Pause
-  Achtel  achtel Pause
-  Sechzehntel  16 tel Pause
-  Zweiunddreißigstel  32 tel Pause

*Hinweis zur ganzen Pause:

Anders als alle anderen Pausenwerte ist die ganze Pause durch den vorgegebenen Takt definiert. Die ganze Pause dauert immer einen ganzen Takt lang. Sie kann also vier Viertel, drei Viertel oder sechs Achtel lang sein, je nachdem, welche Taktart angegeben ist.